

IN UN VOLUME DI PAOLA PALLOTTINO

Cambellotti Mirabile illustratore

Gianni Brunoro

Come sa chi eventualmente segue questa nostra rubrica, essa è a cura dell'ANAFI, Associazione Nazionale Amici del Fumetto e dell'Illustrazione. Dove appunto la "I" finale testimonia un interesse sul quale di tanto in tanto escono volumi di eccellente valore, di cui è il caso di occuparci. Vale sicuramente per il saggio di Paola Pallottino intitolato *Duilio Cambellotti* (Ed. Luni, 136 pp., 28,00 €), che si occupa di un illustratore - ma non soltanto - fra i più significativi nel panorama italiano di settore, specie per quanto riguarda i primi decenni del Novecento.

Preliminarmente, però, è necessaria qualche notizia sulla autrice stessa, la curatrice del volume Paola Pallottino. La quale, instancabile ricercatrice, ha messo insieme un ineguagliabile archivio personale, costituito da migliaia di dossier sugli artisti dell'illustrazione, ossia tante schede e oltre diecimila pubblicazioni del settore, tra libri e riviste. Però non bisogna assolutamente immaginarla immersa in polverose scartoffie! Disegnatrice lei stessa, ha per esempio illustrato con 600 immagini certe edizioni del Nuovo Zingarelli, il famoso *Dizionario della lingua Italiana*; è stata paroliere di canzoni, per esempio per il CD *Donna circo*, disco a tematica femminista musicato e cantato da Gianfranca Montedoro; ha scritto i testi di *Giovanna d'Arco* e di *La ragazza e l'eremita* per Angelo Branduardi; è lei l'autrice dei testi di canzoni di Lucio Dalla, come *Gesubambino* (4 marzo 1943) e di Ron, come *Il gigante e la bambina*,

eternamente eseguite da decenni, fino a oggi. Ma senza dubbio il suo specifico ambito di studio è l'illustrazione, essendo stata professore associato di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Macerata e fondatrice del MIL, Museo dell'Illustrazione di Ferrara; oltre che collaboratrice di opere importanti come *l'Enciclopedia universale dell'arte*, il *Dizionario biografico degli italiani*, il *Dictionnaire des illustrateurs* e *l'Allgemeines Künstlerlexikon*. È inoltre autrice, in proprio, di opere scientifiche originali come, fra le altre, *Storia dell'illustrazione italiana* e *Dall'atlante delle immagini*. Insomma, si capisce che anche questo suo *Duilio Cambellotti* è solo la più recente fra le perle di una sua numerosa collana di opere di gran pregio.

(segue a pagina 31)

Segue da pagina 30

Al di là di questi doverosi riconoscimenti alla maestria, alla cultura, alle varieghe esperienze di Paola Pallottino nel settore, chi era dunque l'artista al quale è dedicato questo suo saggio? Ebbene, si fa presto a dirlo: in *Duilio Cambellotti* viene focalizzata l'arte di uno dei più grandi illustratori italiani otto-novecenteschi. Come curatrice, Pallottino fa introdurre il saggio da Giulio Carlo Argan (uno dei giganti della critica d'arte in Italia) e lo conclude col nutrito elenco dei libri illustrati da Cambellotti, le sue frequenti copertine e collaborazioni illustrate a periodici, i suoi bellissimi manifesti; ma soprattutto ne scrive una minuziosa biografia dal

suggestivo titolo *Il buttero cavalcava Ippogrifo*, integrata peraltro da una autorevole *Nota autobiografica* dell'artista stesso e - imperdibile valenza del volume - una ricca scelta di opere illustrative che fanno capire quale sia stata la sua importanza.

Di Duilio Cambellotti, diremmo che fu "romano de Roma", essendovi nato il 10 maggio 1876 e ivi deceduto il 31 gennaio 1960. Però vi ha presentato bensì come artista, a esempio in quanto membro dell'Accademia di San Luca e Scenografo al Teatro Stabile dal 1905, ma ha lavorato in diverse parti d'Italia come scenografo, scultore, affreschista e decoratore, esercitando inoltre l'attività in diversi settori, come l'oreficeria, la vetrata, la ceramica, il manifesto; ha fatto lo scenografo al Teatro Greco di Siracusa dal 1914, ha partecipato all'esperienza delle scuole dell'Agro pontino e ha illustrato una quantità di libri, tra gli altri, *La Divina Commedia*, *Mille e una notte*, *Le Favole di Trilussa*.

Come si comprende, Cambellotti fu un artista instancabile. Ma soprattutto uno che si sentiva come il "maestro" e divenne l'esempio lampante di artista-artigiano per eccellenza, perché vedeva nell'arte una finalità sociale - globale, moralistica, pedagogica - e intendeva renderla fruibile a tutti. È la stessa ragione etica per cui operò come *incisore*, *xilografo*, *pittore*, *architetto*, *decoratore*, *arredatore*, *designer*, *grafico*, *cartellonista pubblicitario*, *progettista* di suppellettili, di oggettistica e di com-

ponenti d'arredo, *ceramista e illustratore* di libri ciò che lo portò a essere considerato in Italia uno degli esempi più "onnicomprendivi" di artista.

La scelta delle immagini del saggio rende evidente la sua eccellenza come illustratore di pubblicazioni, specie libri e copertine per riviste, ma anche di pregevoli manifesti. Come si rileva dai pur limitati esempi qui disseminati.

Gianni Brunoro

Didascalie:

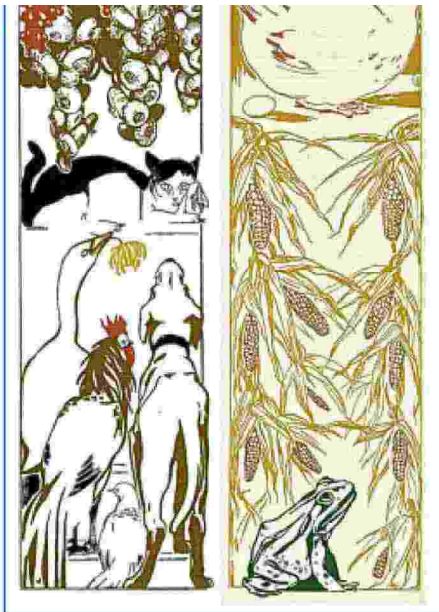
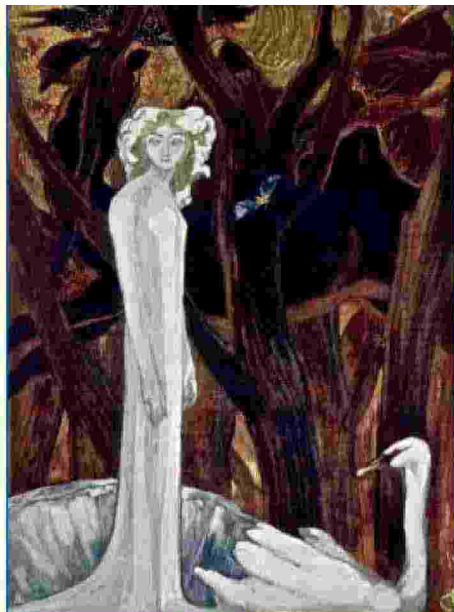
Nella pagina precedente un particolare della copertina del volume della Pallottino, quindi varie tavole grafiche e, qui sotto, il manifesto cinematografico per «Fabiola»



L'ANAFI - ASSOCIAZIONE NAZIONALE AMICI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE, erede dell'ANAF, è nata nel 1992 e ha sede a Reggio Emilia. Fra le attività organizzate per i soci, la pubblicazione della rivista trimestrale FUMETTO, la stampa di albi, volumi e collane originali, inediti o ristampe, di fumetti e/o di critica, la ricerca e la stampa di classici del fumetto, italiano e straniero. Paolo Gallinari ne è il Presidente. Info: www.amicidelfumetto.it - info@amicidelfumetto.it



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

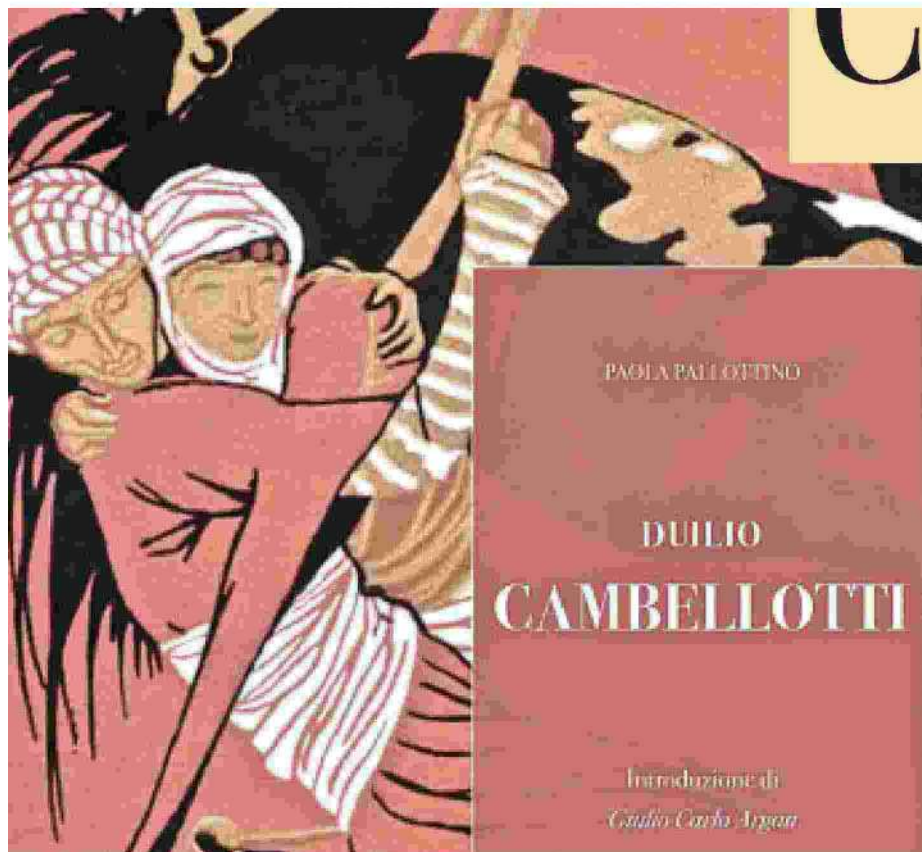
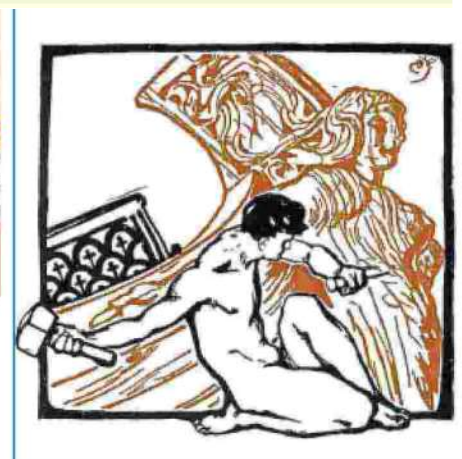


L'ANAFI - ASSOCIAZIONE NAZIONALE AMICI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE, erede dell'ANAF, è nata nel 1992 e ha sede a Reggio Emilia. Fra le attività organizzate per i soci, la pubblicazione della rivista trimestrale FUMETTO, la stampa di albi, volumi e collane originali, inediti o ristampe, di fumetti e/o di critica, la ricerca e la stampa di classici del fumetto, italiano e straniero. Paolo Gallinari ne è il Presidente. Info: www.amicidelfumetto.it - info@amicidelfumetto.it



Storia e gloria del fumetto

a cura di Paolo Gallinari



PAOLA PALLOTTINO

**DUILIO
CAMBELLOTTI**

Introduzione di
Cesario Costa Argan

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.